

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي)

• ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(١) يُنسب كتاب «طبقات فحول الشعراء» لـ:

أ) الجاحظ ب) ابن سَلَم الجُمحي ج) ابن طباطبا د) ابن رشيق القيرواني

(٢) «قدرة الشاعر الفنية وتميزة» هو مفهوم لـ:

أ) الفحولة الشعرية ب) أدباء الصنعة ج) أدباء الطبع د) الحافظ الأدبي

(٣) يُنسب كتاب «الشعر والشعراء» لـ:

أ) قدامة بن جعفر ب) الأَمدي ج) عبدالقاهر الجرجاني د) ابن قتيبة

(٤) من الوسائل التي لا بُدّ توافرها عند الشاعر حتى يصل إلى الفحولة الشعرية:

أ) حفظ أشعار العرب وروايتها ب) امتلاك ثروة لغوية واسعة

ج) الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها د) جميع ما ذكر

(٥) واحد من المعايير الآتية ليست من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

أ) جودة الشعر ب) إجادة النقد ج) تعدّد الأغراض د) وفرة القصائد الطوال

(٦) مؤلف كتاب «البيان والتبيين»:

أ) حافظ إبراهيم ب) علي الجارم ج) الجاحظ د) قدامة بن جعفر

(٧) من المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

أ) جودة الشعر ب) تعدّد الأغراض ج) وفرة القصائد الطوال د) جميع ما ذكر

(٨) مؤلف كتاب «عيار الشعر»:

أ) ابن قتيبة ب) محمود سامي البارودي ج) ابن طباطبا د) الأَمدي

(٩) مؤلف كتاب «نقد الشعر»:

أ) ابن سَلَم الجُمحي ب) قدامة بن جعفر ج) إيليا أبو ماضي د) توفيق الحكيم

(١٠) من المقاييس التي وضعها النقاد لجودة الشعر:

أ) جزالة اللفظ ب) السبق إلى المعاني ج) حسن التصوير والتشبيه د) جميع ما ذكر

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي)

(١١) مؤلف كتاب «الموازنة بين أبي تمام والبحتري»

أ) ابن رشيق القيرواني ب) الآمدي ج) ابن طباطبا د) طه حسين

(١٢) مؤلف كتاب «العُدة في صناعة الشعر ونقده»:

أ) ابن رشيق القيرواني ب) عبد القاهر الجرجاني ج) بدر شاكر السيّاب د) أحمد شوقي

(١٣) معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّه النقاد عندما قدّموا (كثير عزة)

أ) تعدّد الأغراض ب) جودة الشعر ج) وفرة القصائد الطوال د) جزالة اللفظ

(١٤) معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّه النقاد عندما سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي فأجاب (لو كان قال

خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً):

أ) جودة الشعر ب) تعدّد الأغراض ج) وفرة القصائد الطوال د) السبق إلى المعاني

(١٥) مؤلف كتاب «دلائل الإعجاز»

أ) الجاحظ ب) جبران خليل جبران ج) نسيب عريضة د) عبد القاهر الجرجاني

(١٦) قال ابن سلام الجُمحيّ عن الشاعر الأعشى: (وقال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً

وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده)، معيار الفحولة الشعرية الذي أقرّ به ابن سلام الجُمحيّ للأعشى:

أ) تعدّد الأغراض ب) جودة الشعر ج) جزالة الألفاظ د) وفرة القصائد الطوال

(١٧) مَنْ يملكون الموهبة ولا يبالغون في مراجعات نصوصهم، ويبنون النصوص بيسر، ولا يعتمدون

المراجعات الدائمة في ما يؤلفون هم:

أ) أدباء الطبع ب) أدباء الصناعة ج) شعراء الحوليات د) أدباء المذهب الرمزيّ

(١٨) أهم ميزة يميّز بها النتاج الأدبي لأدباء الصناعة:

أ) لا يبالغون في مراجعات نصوصهم ب) السرعة في التأليف

ج) التأنّي المبني على النظر العقلي د) اعتمادهم على اللفظ دون المعنى

(١٩) ينتمي شعراء (الحوليات) لـ:

أ) أدباء الطبع ب) أدباء الصناعة ج) المذهب الرومانسي د) المذهب الواقعي

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي)

٢٠ من حوافز الإبداع الأدبي:

- (أ) البواعث النفسية
(ب) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(ج) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(د) جميع ما ذكر

٢١ نوع الحافز الأدبي في قول بشر بن المعتمر: (خذ من نفسك ساعة نشاطك، و فراغ بالك، وإجابتها أياك)

- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر

٢٢ نوع الحافز الأدبي في قول أحد الخطباء: (إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان):

- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر

٢٣ نوع الحافز الأدبي في قول أبي تمام للبحتري: "تخير الأوقات وأنت قليل الهموم، صغر من الغُوم):

- (أ) باعث نفسي
(ب) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي
(ج) السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
(د) الصدق في الشعر

٢٤ "المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخير اللفظ وسهولة المخرج"، قائل هذه العبارة:

- (أ) ابن قتيبة
(ب) ابن طباطبا
(ج) ابن رشيق القيرواني
(د) الجاحظ

٢٥ من آراء الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى:

- (أ) يرى العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.
(ب) المعاني معروفة ومشتركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر.
(ج) تحدّث عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر، ووضع لهما أربعة أقسام.
(د) اهتمّ بالمعنى وترك اللفظ.

٢٦ (الأديب الذي يرى أنّ العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد) هو:

- (أ) ابن طباطبا
(ب) الجاحظ
(ج) ابن سلام الجُمحيّ
(د) ابن قتيبة

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي)

٢٧) قائل العبارة الآتية: "اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضغفه ويقوى

بقوته، فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة":

أ) ابن طباطبا (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن قتيبة

٢٨) الأديب الذي يرى أن الشعر إذا تُرجمَ إلى لغة أخرى بطل:

أ) المتنبي (ب) حسان بن ثابت (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٢٩) عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، هو مفهوم لـ:

أ) الصدق في الشعر (ب) أدباء الصنعة (ج) المذهب الأدبي (د) الكذب في الشعر

٣٠) البيت الذي يمثل المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقه):

أ) والصارمُ المصقول أحسنُ حالة يومَ الوغى من صارمٍ لم يُصقل

ب) كفى بجسمي نُحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

ج) يكادُ يمسه عرفانٌ راحته رُكنُ الحطيم إذا ما جاء يستلم

د) قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوماً

انتهت الأسئلة

المعلم خالد منادحه

امتحان النقد الأدبي + (الإجابات)
(الوحدة الثانية: النقد الأدبي في العصر العباسي)

الإجابات

أ	(٢١)
ب	(٢٢)
أ	(٢٣)
د	(٢٤)
ب	(٢٥)
أ	(٢٦)
ب	(٢٧)
ج	(٢٨)
د	(٢٩)
د	(٣٠)

ب	(١١)
أ	(١٢)
أ	(١٣)
ج	(١٤)
د	(١٥)
أ	(١٦)
أ	(١٧)
ج	(١٨)
ب	(١٩)
د	(٢٠)

ب	(١)
أ	(٢)
د	(٣)
د	(٤)
ب	(٥)
ج	(٦)
د	(٧)
ج	(٨)
ب	(٩)
د	(١٠)